

ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE DU BEÉFP THÉÂTRE DES CHUTES CAMERON PARC NATIONAL DES LACS-WATERTON, ALBERTA

Numéro du BEÉFP : 16-067
Numéro du RBIF : 141890
Nom du bien : Théâtre des chutes Cameron
Adresse : Parc national des Lacs-Waterton, Alberta
Statut du BEÉFP : Édifice fédéral du patrimoine « reconnu »
Date de construction : 1974
Concepteur : Architecte Ronaldo Pattullo, en collaboration avec l'architecte paysagiste Cam Gibson
Fonction d'origine : Théâtre d'interprétation
Fonction actuelle : Théâtre d'interprétation
Modifications : Aucune modification extérieure. Installation d'équipement pour atténuer l'écho à l'intérieur de l'édifice.
Ministère gardien : Parcs Canada

Description du lieu historique

Situé au nord du terrain de camping Townsite dans une aire gazonnée, le Théâtre des chutes Cameron est un bâtiment de plain-pied en béton partiellement enfoui grâce à la dénivellation naturelle du terrain. Son entrée et sa sortie principales sont constituées de tunnels encadrés chacun par des murs en béton armé à motifs et un auvent formé d'une dalle de béton. L'extérieur se caractérise principalement par son horizontalité, marquée par la présence de longs murs aveugles de béton au profil bas et son allure fluide, avec des lignes pures sans ornements. L'intérieur est constitué d'une grande salle qui sert d'auditorium.

Valeur patrimoniale

Le Théâtre des chutes Cameron est un édifice fédéral du patrimoine « reconnu » en raison de sa valeur historique, architecturale et environnementale.

Valeur historique

La construction du Théâtre des chutes Cameron est associée au développement d'après-guerre des parcs canadiens et de leurs infrastructures. Plus particulièrement, le Théâtre des chutes Cameron représente l'importance accrue accordée aux programmes d'interprétation dans le cadre de l'expérience du visiteur dans les années 1950 et 1960. Au cours de ces décennies, on a déployé des efforts systématiques dans les parcs nationaux pour améliorer la sensibilisation du public à l'histoire écologique et naturelle. Érigé pour remplacer un amphithéâtre extérieur, le Théâtre des chutes Cameron est un très bon exemple d'un centre d'interprétation de l'époque avec sa conception sur mesure de théâtre intérieur à la fine pointe de la technologie qui présente des programmes pour le parc national des Lacs-Waterton et le parc international de la paix Waterton-Glacier. Sa popularité auprès des visiteurs témoigne de sa capacité à jouer son rôle avec succès. Le Théâtre des chutes Cameron s'inscrit dans l'histoire plus récente de la région, car les lacs Waterton étaient une destination de loisirs avant l'établissement du parc national à la fin des années 1800. Le parc a connu plusieurs phases d'aménagement importantes, et le Théâtre des chutes Cameron constitue un symbole important d'une période de croissance dans les dernières décennies du XX^e siècle avec l'expansion des terrains de camping, des infrastructures et des installations.

Valeur architecturale

Conçu par l'architecte Ronald Pattullo en collaboration avec l'architecte paysagiste Cam Gibson, le Théâtre des chutes Cameron témoigne de l'ère moderne de la construction, et son intégration dans le paysage est le reflet d'une plus grande sensibilisation à l'impact de la présence humaine sur l'environnement. Cette subordination à l'égard du milieu est rendue possible grâce à la forme polygonale

ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE DU BEÉFP THÉÂTRE DES CHUTES CAMERON PARC NATIONAL DES LACS-WATERTON, ALBERTA

basse du bâtiment avec son accent horizontal et à son enfouissement partiel dans le sol. Le Théâtre des chutes Cameron est un bon exemple du style brutaliste des années 1970, illustré par l'utilisation exhaustive du béton. Ce style architectural s'exprime également par la solide enveloppe de l'édifice constituée de murs aveugles et d'un tunnel en retrait servant d'entrée principale flanqué de murs de béton et surmonté d'une dalle. L'unique pièce intérieure à aire ouverte, qui contient une cabine de projection fermée, un plancher incliné et une série de bancs en bois, continue de jouer son rôle de lieu d'interprétation. Le choix des matériaux et la qualité de l'exécution en font un édifice bien construit et fonctionnel.

Valeur environnementale

Considéré comme faisant partie du lotissement urbain de Waterton, le site du Théâtre des chutes Cameron est limité à l'est par le ruisseau Cameron, qui le sépare du secteur résidentiel, et à l'ouest par l'avenue Evergreen. Le ruisseau Cameron et l'avenue Evergreen convergent pour tracer le pourtour nord du site, tandis que le côté sud est délimité par des chalets et le terrain de camping Townsite. Malgré les changements survenus au fil des années, le site a conservé son caractère naturel. Situé dans un champ, le Théâtre des chutes Cameron est entouré de peupliers et d'épinettes. Le paysage bucolique autour du Théâtre des chutes Cameron met en valeur le lac Waterton Supérieur au sud et les Rocheuses majestueuses en arrière-plan. Avec sa ligne de toiture géométrique au profil bas et ses couleurs neutres, le bâtiment fait écho aux montagnes et se fond dans le milieu naturel, tandis que son esthétique moderne le distingue des édifices avoisinants. La fréquentation assidue du Théâtre des chutes Cameron par les visiteurs des parcs, les campeurs et les gens du coin depuis plus de 40 ans en fait un lieu d'intérêt familier dans la région.

Éléments caractéristiques

Les éléments caractéristiques suivants du Théâtre des chutes Cameron au Parc national des Lacs-Waterton devraient être respectés :

Sa conception fonctionnelle efficace pour accueillir les activités d'interprétation dans le parc, comme en témoignent :

- l'espace intérieur à aire ouverte avec une cabine de projection fermée;
- le plancher incliné avec des bancs en bois naturel encastrés qui permet un meilleur angle visuel;
- le plafond en bois naturel.

Les aspects du style d'architecture brutaliste, qui se reflètent dans :

- son apparence permanente, solide, et son environnement cloisonné défini par deux murs aveugles;
- la prévalence du béton, par exemple les murs de soutènement en béton armé à motifs et l'avent formé d'une dalle de béton au niveau des tunnels.

Son intégration dans le paysage, notamment :

- la hauteur de cet édifice d'un seul étage, son profil bas, son toit en pente géométrique à facettes multiples et sa forme polygonale;
- son enfouissement partiel au moyen de buttes de terre soigneusement localisées dans le paysage.

Pour obtenir des conseils sur les interventions, veuillez consulter les *Normes et lignes directrices pour la conservation des lieux patrimoniaux au Canada*. Pour en savoir plus, communiquez avec le BEÉFP.
Mars 2024