

**Bureau d'examen des édifices fédéraux du patrimoine (BEEFP)**  
**ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE**

No. duBEEFP:	01-087
No. duDRFP:	08308
Nom du bien:	Manoir Papineau
Adresse:	Montebello (Québec)
Date de construction et modifications:	1848-1850, modification des tours (1880, 1892), ajout du salon hors-oeuvre (1881), réaménagements intérieurs divers (notamment à l'étage et au sous-sol).
Fonction d'origine:	manoir seigneurial
Fonction actuelle:	édifice ouvert au public
Responsable:	Parcs Canada
Statut du bien:	édifice classé

**Raisons de la désignation**

Le Manoir Papineau a été désigné “édifice classé” en raison de ses associations historiques exceptionnelles, de ses qualités architecturales remarquables et de sa grande importance environnementale.

**Valeur historique**

Le Manoir Papineau est directement associé à Louis-Joseph Papineau (1786-1871), homme politique tenu pour premier chef nationaliste canadien-français et personnage d'importance historique nationale, qui en fut le seigneur, le concepteur et le premier occupant. L'édifice offre un excellent témoignage du régime seigneurial dans sa toute dernière phase, au XIX<sup>e</sup> siècle, alors qu'il jouait un rôle appréciable comme siège des archives et du bureau de la Seigneurie de La Petite-Nation. Sa construction au moment de l'implantation définitive de Papineau à Montebello correspond aussi à une période de croissance importante de la collectivité locale, résultant notamment de l'implication de celui-ci dans le développement de sa seigneurie. Après être passé aux mains du Seignory Club puis du Canadien Pacifique, l'édifice est géré depuis 1993 par l'agence Parcs Canada qui s'est engagée à sa mise en valeur et a amorcé sa restauration. Il a également été désigné Lieu historique national en 1986.

**Valeur architecturale**

Le manoir se démarque par l'originalité et l'unicité de sa conception tant esthétique que fonctionnelle, reflet de la personnalité, des goûts et des ambitions de Louis-Joseph Papineau, dont les idées furent mises en plan par l'architecte Louis Aubertin. Apparentée aux villas néoclassiques mais puisant dans divers registres stylistiques, l'imposante résidence en pierre comprend un carré central de quatre niveaux entouré de tours hors-œuvre. Son architecture pittoresque est harmonieusement ancrée au paysage qui l'encadre et comporte plusieurs éléments inusités démontrant une réflexion poussée quant à l'utilisation stratégique de ses espaces, telle la bibliothèque située dans l'une des tours, à l'épreuve du feu. La grande qualité de ses matériaux et de son exécution dénote un raffinement propre aux maisons bourgeoises de l'époque et l'ensemble, bien

conservé, comporte plusieurs éléments particulièrement remarquables, tel l'escalier hélicoïdal considéré comme la pièce-maîtresse de son intérieur.

#### Valeur environnementale:

Couronnant le cap Bonsecours d'où il domine la rivière des Outaouais, l'édifice constitue le fondement principal du caractère du secteur associé au domaine seigneurial du XIX<sup>e</sup>. Indissociable des aménagements pittoresques qui l'accompagnent, conçus dans l'esprit de A.J. Downing, il conserve un lien relativement intact avec son cadre paysager. L'image du manoir bénéficie d'une grande portée symbolique qui en fait la signature et le point de référence par excellence de la région, dont il tend à devenir un attrait touristique de plus en plus fréquenté.

#### Éléments caractéristiques à préserver

- Le caractère pittoresque du manoir, qui tient de sa composition éclectique empruntant de diverses influences stylistiques, aussi bien française et Regency que de l'architecture traditionnelle québécoise, et de sa volumétrie fortement articulée composée d'un volume central imposant, au toit en croupe tronqué à large débords, d'une véranda et de 4 tours hors-œuvre, couronnées de toitures différenciées. Certains détails, telles les meurtrières de la tour de la bibliothèque, contribuent à ce caractère.
- La parenté néoclassique de la composition, dont témoignent notamment la forme trapue du carré, la linéarité du bâti, le percement de cinq travées en façade, la régularité de la fenestration et la symétrie fortement exprimée autant à l'intérieur qu'à l'extérieur.
- La différenciation des élévations avant et arrière, la première, très articulée, rappelant l'architecture domestique traditionnelle du Québec avec son toit à larges débords piqué de cheminées, la seconde, encadrée de part et d'autre par les tours, offrant un caractère monumental accentué par sa position en surplomb sur la rivière.
- La qualité des matériaux et détails de finition extérieurs, comprenant entre autres la balustrade ouvragée de la véranda et les menuiseries autour des ouvertures.
- Le balcon en fonte à l'effigie de la famille Papineau, témoin historique éloquent quant à l'identité des principaux occupants du manoir.
- Ce qui demeure du plan initial, dans l'originalité de son organisation spatiale, cherchant à tirer profit de la lumière naturelle et des vues vers le paysage environnant et dont résultent la luminosité et le caractère spacieux des intérieurs. C'est dans cette logique qu'on a modifié le plan traditionnel, disposant les espaces d'apparat à l'arrière et dégageant le large vestibule et le corridor afin d'orienter le regard vers la rivière. On a également cherché à exploiter au maximum le coin sud-est, avec la tour de la serre abondamment fenestrée. Les baies de porte en enfilade, traduisant une influence française, permettent quant à elles de mettre l'accent sur la perception de la grandeur spatiale.
- La qualité des intérieurs, avec le traitement différencié des pièces d'apparats au décor très élaboré et la sobriété des espaces à caractère plus privé. Cette "discrimination esthétique" est notamment perceptible dans les éléments menuisés et plâtrés, ainsi que dans la quincaillerie.
- L'escalier hélicoïdal situé dans la tour sud-ouest, remarquable ouvrage de menuiserie qui permet d'exclure la circulation verticale du corps de bâtiment central.
- La position dominante du manoir sur le cap Bonsecours, laquelle est renforcée par le

cérémonial du parcours d'arrivée de l'allée seigneuriale. La transition d'un couvert végétal dense vers un dégagement mettant en évidence le manoir contribue à cet effet de progression.

- La relation entre le manoir et ses aménagements environnants, conçus dans l'esprit de A.J. Downing, laquelle participe à la logique pittoresque de l'ensemble. Les vues de et vers le manoir en sont une composante essentielle, tout comme les éléments de topographie, de végétation et de circulation.

Pour des conseils sur la façon d'intervenir sur ce bâtiment, consulter le *Code de pratique du BEEFP*.  
Pour de plus amples renseignements, communiquer avec le BEEFP.

Mars 2002