

Numéro du BEEFP 90-326

Kingston, Ontario

**Maison Bellevue**

33, rue Centre

La maison Bellevue a été construite vers 1840-1841 comme maison de campagne pour Charles Hales, commerçant de Kingston. John A. Macdonald y a résidé en 1848-1849. La maison et l'acre qui reste de la propriété de neuf acres à l'origine ont été acquis par le gouvernement fédéral en 1964. La maison et les jardins ont été soumis à une restauration fidèle à la période de l'occupation par Macdonald. Un centre d'accueil des visiteurs a été construit en 1982-1983 sur l'emplacement du garage. Parcs Canada est l'agence responsable de la maison Bellevue. Consulter le rapport 90-326 du BEEFP.

### **Raisons de la désignation**

La maison Bellevue a été désignée «édifice classé» en raison de son association avec Sir John A. Macdonald, Premier ministre du Canada, ainsi que pour son style architectural s'inspirant des villas toscanes, pour sa relation avec le mouvement des villas dans le Haut-Canada et pour son statut de point d'intérêt en tant que lieu historique national.

Dans la période comprise entre 1830 et 1840, le quartier Western Liberties à Kingston a été aménagé sous forme de banlieue de villas car l'on s'attendait à ce que la ville devienne la capitale des Canadas Unis. Homme d'affaires de la région, Charles Hales construisit Bellevue dans cette optique et loua la propriété à plusieurs reprises à des fonctionnaires du gouvernement. En 1848, la maison Bellevue fut occupée pendant un an par John A. Macdonald, conservateur local et avocat d'affaires, receveur général pour les Canadas Unis et, par la suite, père de la Confédération et Premier ministre du Canada. Le fils aîné de Macdonald décéda pendant le séjour de la famille à Bellevue.

La banlieue Western Liberties est le spécimen le mieux préservé du mouvement de villas au Canada. Issu du mouvement pittoresque en Grande-Bretagne, les banlieues de villas de campagne étaient populaires en Amérique du Nord entre les années 1830 et 1860. Adopté par des architectes formés en Grande-Bretagne, l'idéal pittoresque était largement accessible grâce aux ouvrages illustrés des concepteurs américains Alexander Davis et Andrew Jackson Downing. À cause de ses origines, il était particulièrement à la mode parmi les hommes d'affaires et professionnels prospères de Grande-Bretagne; c'est pourquoi les villas pittoresques étaient plus fréquentes dans le Haut-Canada que dans le Bas-Canada ou dans les provinces de l'Atlantique.

L'esthétique pittoresque s'inspire des peintures de paysages et accentue la relation visuelle entre une maison et son cadre. Des paysages «naturels» conçus avec soin servaient de cadres aux résidences exprimant les valeurs pittoresques caractérisées par l'irrégularité de la silhouette, la variété des textures et la recherche du détail. Comme divers styles architecturaux répondent à ces critères, l'architecture des villas est éclectique. Se démarquant des nombreuses structures classiques et d'influence

Numéro du BEEFP 90-326

Kingston, Ontario

**Maison Bellevue**

33, rue Centre

georgienne de Kingston, la maison Bellevue est un rare spécimen ancien d'architecture italianisante au Canada et un point d'intérêt bien connu.

Bien que des empiétements sur la propriété aient réduit l'étendue et l'intimité de l'emplacement paysager, ce dernier a gardé l'atmosphère tranquille qui plaisait aux Macdonald. Les jardins, qui ont été restaurés selon une carte de 1869, comprennent un jardin classique avec fontaine, une maison d'été reconstruite et un jardin potager.

### **Éléments caractéristiques**

La valeur patrimoniale de cette structure repose sur son style s'inspirant des villas toscanes, mis en évidence par le groupement asymétrique et l'agencement intérieur caractéristiques, par la diversité des matériaux et le côté vivant des détails et par son emplacement paysager pittoresque dans une banlieue historique de villas.

La silhouette italianisante de la maison Bellevue - plan en forme de L avec tour d'entrée carrée, toit de faible pente avec large avant-toit, fenêtres en baie, véranda à colonnes, porche latéral et balcons en saillie - illustre les qualités d'irrégularité et de diversité qui caractérisent le style pittoresque et crée le jeu visuel d'ombre et de lumière recherché par les concepteurs de pittoresque. Ces caractéristiques sont accentuées par des détails élaborés: bord festonné de l'avant-toit, volets aux fenêtres, auvent de balcon, consoles et balustrades, rambardes à pointes de la véranda et chapiteau de la tour. L'effet des ombres portées est accentué par l'emploi de stucco blanc inspiré des villas italianisantes du concepteur de pittoresque britannique John Nash. Cette combinaison de profil, d'ornementation et de fini fait de Bellevue un spécimen unique au Canada et ces éléments doivent être soigneusement entretenus et préservés.

L'intérieur a conservé son agencement et ses proportions d'origine. La relation entre un édifice et son environnement ayant une importance particulière dans le style pittoresque, l'intérieur de Bellevue a été conçu pour interagir avec la nature. Ainsi, le salon et la chambre des maîtres sont orientés au sud pour profiter de la lumière et de la vue sur le lac, la salle de petit déjeuner orientée à l'est (présentée maintenant comme la chambre de madame Macdonald) reçoit les premiers rayons du soleil le matin, la salle à manger orientée à l'ouest est ensoleillée en fin d'après-midi. La salle de réception arrière a des portes-fenêtres donnant sur le jardin classique en passant par le porche latéral. Comme le suggéraient les ouvrages de Downing, l'intimité familiale était protégée car l'aile des domestiques était située au-dessus de la cuisine dans une rallonge à l'arrière.

Les matériaux et l'exécution à Bellevue sont de bonne qualité et la plupart du gros oeuvre d'origine subsiste. Les fenêtres et boiseries extérieures semblent être d'origine et la gamme de couleurs est inspirée des années 1840. Les murs, construits en calcaire de la région, sont couverts de stucco. Durant la restauration, le stucco a été

Numéro du BEEFP 90-326

Kingston, Ontario

**Maison Bellevue**

33, rue Centre

remplacé par du stucco identique. L'intérieur a conservé une partie des éléments en bois et en plâtre d'origine et les reproductions de papiers peints sont inspirées de fragments anciens trouvés lors de la restauration. Les matériaux d'origine devraient être soigneusement entretenus et les réparations futures devraient respecter la conception et les matériaux des années 1840.

Les aménagements du lieu ont consisté à reconstituer le jardin classique et le jardin potager et à reconstruire la résidence d'été. Ces éléments sont conformes au concept pittoresque original. Malheureusement, lorsqu'on arrive par l'aire de stationnement actuelle, on remarque le centre d'accueil plus que la maison. Il faudrait envisager de modifier le mode d'approche ou de masquer le centre d'accueil par un aménagement paysager.

Pour plus d'information, veuillez consulter le *Code de pratique du BEEFP*.

1994.04.18

Traduction