

Fredericton (Nouveau-Brunswick)  
**Immeuble du gouvernement du Canada**  
633, rue Queen

## **ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE**

L'immeuble du gouvernement du Canada à Fredericton a été construit en 1950-1951 selon les plans dressés par le Bureau de l'architecte en chef du ministère des Travaux publics. L'édifice devait abriter les bureaux de plusieurs ministères, ce qu'il fait encore aujourd'hui. Travaux publics Canada en est le gardien. Voir le rapport de recherche 92-80 du BEEFP.

### **Valeur patrimoniale**

L'immeuble du gouvernement du Canada a été désigné édifice fédéral du patrimoine reconnu en raison de la place privilégiée qu'il occupe au sein de son milieu et de son importance architecturale.

Point d'ancrage d'un important carrefour dans le centre de la ville, l'immeuble du gouvernement du Canada se dresse bien en vue dans un paysage urbain où se succèdent grands établissements et édifices publics. D'apparence digne et sobre, il souligne le caractère formel et solennel du quartier.

Sur le plan architectural, l'immeuble du gouvernement du Canada est un exemple tardif de classicisme dépouillé. Bâtiment de conception solide et pratique, comme le révèlent ses formes pures et dépouillées, il évoque une période d'évolution dans le style architectural retenu par Travaux publics, période qui aboutirait au rejet des formes traditionnelles en faveur du style international.

### **Éléments caractéristiques**

La valeur patrimoniale de l'immeuble du gouvernement du Canada découle de sa présence imposante dans le paysage de rue et de la qualité des matériaux utilisés à l'intérieur et à l'extérieur.

La stature du bâtiment est en grande partie attribuable au classicisme formel de sa composition. La volumétrie est simple et symétrique, avec un troisième étage en retrait et une entrée centrale en saillie. Les fenêtres régulièrement espacées sont liées verticalement par des éléments en aluminium et des tympans en marbre et sont placées légèrement par rapport aux murs de maçonnerie lisse, ce qui crée l'apparence d'un péristyle simplifié de colonnes géantes. Cette impression de monumentalité est exacerbée à l'entrée principale, qui est flanquée par des colonnes stylisées en marbre in antis. L'austérité délibérée de la composition est allégée uniquement par le subtil cordon dentelé au niveau du toit, au-dessus du deuxième étage, et les armoiries en aluminium coulé qui surmontent l'entrée.

Tous les côtés du bâtiment sont visibles et ont été conçus avec le même soin. Toute modification de l'extérieur doit donc respecter le groupement et la symétrie de la structure et conserver le profil en retrait du troisième étage.

Les matériaux utilisés à l'extérieur, soit la pierre calcaire et le marbre, le granit du parement de la fondation et le cuivre du chaperon du parapet, sont de haute qualité et accentuent la solennité du bâtiment. Les fissures présentes dans le placage en calcaire ont été attribuées à l'accumulation de produits de corrosion sur l'ossature en acier. Les réparations nécessaires devront chercher à conserver autant que possible la pierre d'origine et à reproduire la couleur originale des joints ainsi que le profil et la résistance de la structure.

L'intérieur évoque les années 1950, l'accent étant mis sur l'économie, l'efficacité et la facilité de nettoyage. L'entrée est l'espace le plus intéressant du bâtiment et son volume sur deux étages ne devrait pas être changé. Il faudrait aussi veiller à préserver les finitions d'origine : les murs sont recouverts d'une vitre commerciale de coloration verte, vendue sous la marque Vitrolite, qui était souvent utilisée pendant la première moitié du XXe siècle pour reproduire l'allure polie associée aux styles Art Déco et Art Moderne. La Vitrolite était souvent complétée avec de la quincaillerie en métal de couleur argentée comme la balustrade du couloir au second niveau de l'entrée et les portes d'origine en métal et en verre

qui mènent au reste de l'édifice. Ces éléments doivent être conservés. Comme il n'est plus possible de se procurer de la Vitrolite, les panneaux de rechange dont on dispose devraient être soigneusement entreposés et utilisés uniquement pour réparer les sections gravement endommagées.

La lourde moulure en plâtre du plafond de l'entrée devrait aussi être conservée et la couleur de la peinture, déterminée par une analyse. La quincaillerie en laiton de l'ascenseur est en excellent état et mérite d'être préservée. Si du mobilier ou des accessoires neufs sont installés dans l'entrée, ils devraient être de style contemporain tout en respectant le cachet poli et solennel des lieux.

Peu de modifications ont été faites depuis la construction de l'édifice. Les fenêtres et portes originales en aluminium ont été remplacées dans les années 1980, mais en général, l'agencement des espaces intérieurs correspond à celui que reflètent les plans datant de 1951.

Le bâtiment occupe pratiquement toute la superficie du petit terrain sur lequel il se dresse. L'aménagement paysager est conservateur et devrait le rester. La rampe d'accès qui a été récemment installée à l'avant de l'édifice est simple et relativement discrète.

1993.02.03